



La Piste Aux
Quatre Chansons



À 4 SABOTS

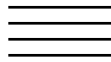
Dossier de diffusion
Tournées à vélo 2026

PRODUCTION
La Piste aux 4 Chansons

DISTRIBUTION
Hervé Lazerges
chant, guitare, tampoira, arrangements.
Anna Riot-Sarcey
chant, alto, mandoline, danse, arrangements, chorégraphie.

TOURNÉE À VÉLO 2026
Avril : Tournée Bressane
Mai : Tournée Bourgogne-Franche-Comté
Juin-juillet : Tournée Doubs Jura
Août-septembre : Tournée Centre-Val de Loire

CONTACT
Anna Riot-Sarcey & Hervé Lazerges
07 46 29 86 38
lapisteaux4chansons@protonmail.com
lp4c.fr



LE SPECTACLE



DURÉE

1h - 1h15

CARACTÉRISTIQUES

Spectacle intimiste, représentation en intérieur préférable.

Possibilité de jouer en acoustique jusqu'à 70 personnes.

Jauge idéale : entre 50 et 150 personnes.

Au-delà de 150-200 personnes, nous proposons un concert.

PUBLIC

Tout public à partir de 6 ans.

DESCRIPTION

À 4 Sabots est un spectacle musical et dansé, intimiste et éclectique.

On y trouve un alto, une guitare, une chanteuse, un chanteur, une mandoline, un tampura, une danseuse : un duo.

Donnant naissance à une touchante diversité de timbres, de rythmes et de mouvements, il fait vivre chansons françaises, musiques traditionnelles d'Argentine, du Brésil, d'Andalousie, des Balkans... Le tout parsemé de danse flamenco, de musique classique Indienne, baroque et minimaliste.

Unissant leurs voix, les deux artistes viennent vous présenter le résultat fluide et pétillant d'un voyage qui ne fait que commencer.

NOTE D'INTENTION DES DEUX ARTISTES

En création depuis 2024, le spectacle **À 4 Sabots** est le fruit artistique de notre rencontre. D'emblée, nous nous sommes trouvé un goût commun pour le chant, les textes poétiques et les chansons, notamment celles de Prévert et Kosma, Trénet, Brassens... Tous deux, nous aimons les histoires qu'elles racontent et le partage qu'elles permettent à tout âge. C'est aussi en échangeant sur nos pratiques respectives d'arts complexes, inscrits dans d'autres cultures que les nôtres, que nous nous sommes compris : Hervé chante le Dhrupad, musique classique et sacrée de l'Inde du Nord, et Anna étudie et transmet le flamenco, art populaire né chez les gitans d'Andalousie.

Deux arts bien distincts, mais partageant plusieurs points de rencontre, que nous avons désiré explorer.

Alors en créant ce premier spectacle ensemble, notre première envie est de partager, avec des publics divers, des musiques que nous chérissons, et les effets parfois surprenants de leurs interactions.

Le spectacle se présente d'abord sous un format de récital, inauguré par des chansons. Nous portons une attention particulière aux harmonisations à deux voix et à la qualité de facture des textes. Ce spectacle fait donc la part belle à la littérature poétique francophone (Marceline Desbordes-Valmore, Paul Fort, Victor Hugo...) et hispanophone (Atahualpa Yupanqui, Pablo Raúl Trullenque). Puis l'ambiance évolue, car nous convoquons Dhrupad, flamenco, des œuvres de musique classique occidentale, baroque (J.S. Bach) ou contemporaine (S. Reich) ; avant de prolonger le voyage par des œuvres traditionnelles d'Espagne, des Balkans, d'Argentine et du Brésil.

Nous nourrissons nos interprétations musicales d'autres pratiques : au fil du spectacle, de façon souvent impromptue, Anna prend le rôle de danseuse, met-

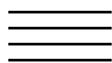
tant en mouvement chansons, Dhrupad et rythmiques flamencas.

Danse, mais aussi théâtre d'objets apportent de nouvelles dimensions aux chansons et pièces instrumentales que nous avons choisis. Ils nous permettent d'explorer d'autres sonorités, d'autres façons d'animer les histoires et de les incarner, en touchant tous les âges.

L'assistance se retrouve petit à petit embarquée dans des univers méconnus, des prises de parole poétiques, des danses percutantes et des chants pleins d'entrain.

Ainsi, notre duo se démarque par le caractère éclectique de ses esthétiques. Nous choisissons de présenter des répertoires tant traditionnels, populaires que savants, faisant le pari que chacun.e puisse y trouver matière à découvrir, à s'étonner voire à s'émerveiller.

Anna Riot-Sarcey et Hervé Lazerges



BIOGRAPHIE

HERVÉ LAZERGES



Hervé Lazerges est un artiste-boulangier lyonnais dont le parcours témoigne d'une recherche constante de cohérence entre savoir-faire artisanaux, expression

artistique, valeurs écologiques et implication politique.

D'abord formé chez les Compagnons du devoir, sa sensibilité écologique naît très tôt de son activité boulanger. Il s'oriente alors vers la boulangerie bio et les semences paysannes puis se forme à l'activité de paysan-boulangier en traction animale avec chevaux de trait.

À partir de 2012, à ces activités se mêle son intérêt persistant pour la musique : il découvre le chant Dhrupad – musique classique et sacrée de l'Inde du Nord – et se forme à la méthode active d'éducation musicale **Willems®**, dont il obtiendra le diplôme en 2015. Depuis, Hervé vit professionnellement de la musique et de la boulangerie.

En 2021, après une riche expérience au sein de l'ensemble **VAGAREM** et la naissance du spectacle **Au bois d'nos cœurs**, il crée la compagnie **La Piste aux 4 Chansons**. Avec celle-ci, il poursuit son expérimentation de tournées en mobilité douce, démarre le travail de création du spectacle **Du pain sur les planches** et met au point un fournil-chapiteau-scène hippomobile. Hervé fait ainsi de l'hybridation entre art et artisanat une ressource créative au service de ses convictions.

ANNA RIOT-SARCEY



Fille d'une enseignante en lettres et d'un auteur-metteur en scène et clown, Anna Riot-Sarcey cherche, depuis qu'elle a pointé le bout de son nez, de justes manières de comprendre les autres vivants et de les rencontrer avec intensité. Pour ce faire, musique, danse, orthophonie et poésie sont ses alliés.

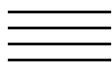
Côté musique, Anna suit durant sa jeunesse drômoise une formation musicale en conservatoire, en violon, alto et chant musiques actuelles. Un peu plus tard à Lyon, elle découvre la mandoline, aborde

des répertoires plus populaires ou traditionnels : chansons françaises ou d'ailleurs, choro brésilien, cante flamenco. Côté danse, en parallèle, Anna explore la danse flamenca depuis l'âge de 8 ans.

Elle approfondit son apprentissage à Lyon avec **Julianna Ymira**, puis enseigne à son tour le flamenco à des adultes et enfants depuis 2018. Elle continue à se former et à pratiquer cet art avec d'autres aficionados et aficionadas lyonnais.e.s.

Ces activités artistiques restent centrales dans la vie d'Anna, y compris durant sa formation universitaire puis son début de pratique de l'orthophonie, entre 2022 et 2025. Son expérience dans le champ du handicap motive son envie de toucher des populations vulnérables, trop souvent écartées des propositions culturelles et d'expériences de plaisir partagé.

Aujourd'hui, Anna enrichit son parcours en se formant au clown, et se consacre à différents projets artistiques et pédagogiques, notamment au sein de la Cie **La Piste aux 4 Chansons**.



LA COMPAGNIE

Créée en 2021, **La Piste aux 4 Chansons (LP4C)** a produit les spectacles musicaux **Au bois d'nos cœurs** (auboisdnoscoeurs.fr) et Chansons d'nos vieux, ainsi que l'album « **Au bois d'nos cœurs chante Brassens** ».

Au bois d'nos cœurs a été joué plus de 50 fois lors de tournées à pied et à vélo. Il a été accueilli en festivals ou en scène nationale.

Chanson française et poésie parcourent chaque spectacle de **LP4C**, mettant en scène des auteur.ices francophones comme Victor Hugo, Jean Richepin ou Marceline Debordes-Valmore.

Dans chacun des spectacles, le texte poétique est chanté et aussi déclamé, mis en valeur dans sa nudité.

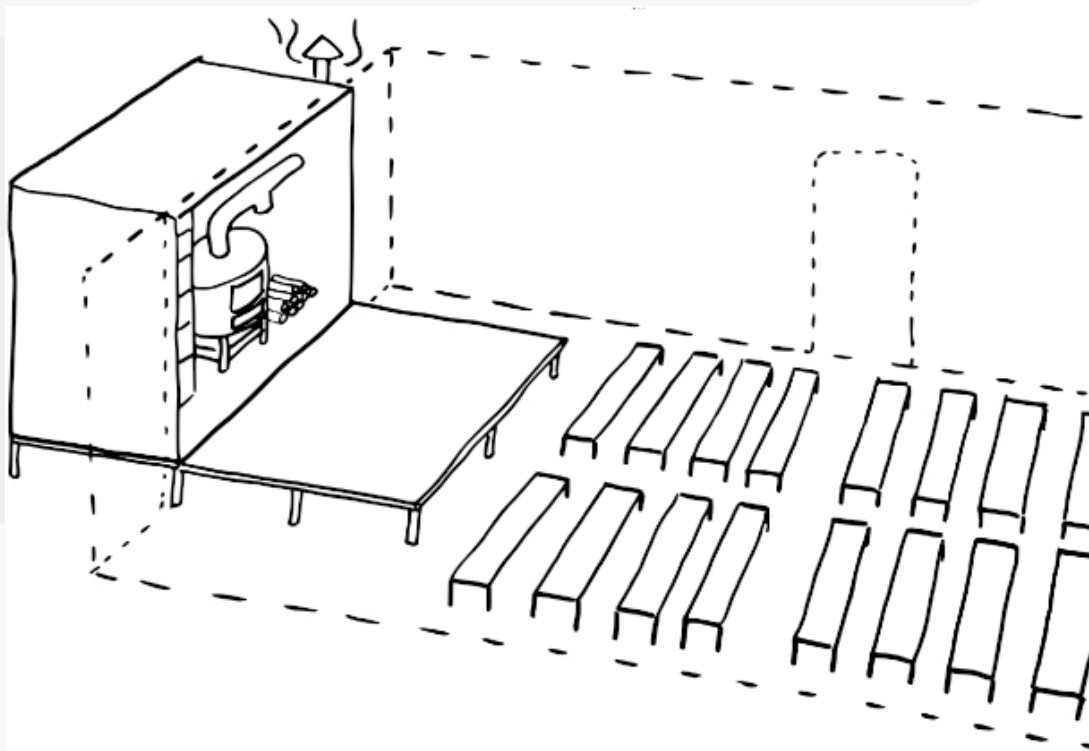
Les spectacles de la Cie présentent tous un caractère intimiste et sensible.

Par ailleurs, depuis sa création la Cie se distingue par son engagement écologique à travers la diffusion de ses spectacles en mobilité douce.

Ainsi, en 2021 elle fabrique 3 remorques vélo conçues sur-mesure, dont une pour contrebasse, et réalise 3 tournées à vélo en 2021-2022.



D'ici 2027, la Cie prévoit de produire ses spectacles lors d'itinérances en roulotte tractée par une paire de chevaux, assortie d'un outil innovant, le fournil-chapiteau-scène hippomobile.



De plus, LP4C participe activement à la transition écologique du secteur culturel par :

- **la mise à disposition à bas coût de ses remorques vélo**
- **son engagement dans des réflexions collectives au sein du réseau ARMODO (réseau des ARts en MOde DOux)**
- **le partage de son expertise de terrain auprès d'autres artistes et compagnies**
- **la contribution aux travaux de recherche du CNRS sur la transition écologique du secteur culturel- Projet DEDALE, dans le cadre du programme ICCARE**

TECHNIQUE

La conception du spectacle est adaptée à la mobilité douce. La technique est donc légère et adaptable à des contextes très divers, des salles de théâtres au salons de particuliers.

Montage / démontage : 1h30

Plateau : 3m X 3m

Hauteur : 2m40

CALENDRIER DES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Réalisées

- du 17 au 20 mai 2024 au Temple d'Aurel (26)
- du 22 au 27 juillet 2024 (lieu privé, 36)
- du 29 juillet au 4 août 2024 au Moulin de Brisé (02).
- du 25 au 26 octobre 2024 au Temple d'Aurel (26)
- du 14 au 18 août 2025 à Thurins (69)

Prévues

- du 17 au 25 octobre 2025 au Temple d'Aurel (26)
- du 29 octobre au 1er novembre 2025 à l'écolieu du Portail (71).
- du 9 au 19 février 2026 (lieu à définir)

DATES ET TOURNÉES

13 représentations ont eu lieu entre mai 2024 et août 2025.

Prochaines dates hors tournées

- 24 octobre 2025 au Temple d'Aurel (26) [sortie de résidence]
- 1er novembre 2025 à l'écolieu du Portail (71) [sortie de résidence]
- 16 novembre 2025 à l'église de Saint-Genis les Ollières (69)
- 21 mars 2026 au Printemps des Poètes de l'association Ballades en Solnan, Dommartin-les-Cuiseaux (71)

CONDITIONS DE VENTE ET FRAIS ANNEXES

Le prix de cession du spectacle est de 850 € + transport (0,15 €/km à partir de l'étape précédente), repas et hébergement.

LES TOURNÉES À VÉLO

Comme les précédents projets menés par LP4C, **À 4 Sabots** sera majoritairement diffusé lors de tournées en mobilité douce.

En 2026, les 4 tournées à vélo prévues cumulent :

- 80 étapes
- 45 représentations
- dans 3 régions, 12 départements
- pour parcourir + de 2000 km

Les tournées à vélo 2026

- du 12 au 21 avril : Tournée Bressane
- du 10 au 25 mai : Tournée Bourgogne-Franche-Comté
- du 12 juin au 6 juillet : Tournée Doubs Jura
- du 13 août au 7 septembre : Tournée Centre-Val de Loire

Ces tournées sont effectuées en majeure partie en milieu rural. Elles permettent de réduire l'impact carbone de notre activité tout en favorisant l'accès au spectacle vivant à un public éloigné des centres urbanisés où se concentre la majorité de l'offre culturelle.

La proximité avec le territoire offerte par ce mode de déplacement rend également plus cohérente la diversification de nos propositions et de nos publics. Ainsi, les représentations dans des lieux culturels institutionnalisés (théâtres, festivals...) cotoient harmonieusement des actions culturelles en milieu scolaire, en EHPAD, autres lieux non dédiés ou auprès de publics empêchés.

De plus, **À 4 Sabots** fait partie intégrante du projet d'itinérance en roulotte hippomobile de la Cie, dont la réalisation est prévue pour la saison estivale 2027. Plus d'information sur lp4c.fr

LES ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE

Concerts

En cas de jauge supérieure à 150-200 personnes, et/ou de contexte inadapté au caractère intimiste du spectacle (fête, plein air animé, présence d'un bar...), nous pouvons construire des programmes de concerts adaptés à différents contextes (fête privée, EHPAD, résidence autonomie, guinguette, marché...). Nous utiliserons pour cela des pièces de notre répertoire : chanson française, thèmes traditionnels français ou d'Argentine, du Brésil...

Actions culturelles

Anna Riot-Sarcey et Hervé Lazerges aiment transmettre et possèdent des compétences pédagogiques, Hervé étant titulaire d'un diplôme d'éducation musicale Willems et professeur de chant, Anna étant orthophoniste et enseignant la danse flamenca.

Ils proposent donc plusieurs ateliers et initiations en parallèle du spectacle **À 4 Sabots** :

- Atelier chansons

Durée : de 45 minutes à 1h30, à définir avec le lieu d'accueil

Intervenant.e.s : Anna Riot-Sarcey et Hervé Lazerges

Public : scolaire et établissements d'accueil de personnes âgées

Dans cet atelier, les enfants approfondiront leurs connaissances de chansons populaires (comptines, chants traditionnels...), en travaillant avec les intervenant.e.s leurs textes, leurs mélodies et leurs rythmes. Anna et Hervé leur feront bénéficier des sonorités de leurs instruments et de leurs arrangements. L'enseignant.e pourra faire travailler aux enfants une ou plusieurs chansons en amont de l'atelier.

Les intervenant.e.s peuvent faire le tour des classes.

En établissements d'accueil de personnes âgées, Anna et Hervé viennent avec leurs instruments partager un moment de musique simple et convivial, convoquant du répertoire apprécié par les résident.e.s (Y. Montand, C. Trenet, La chanson des blés d'or...) et leur faisant découvrir des chansons plus récentes.

Les intervenant.e.s peuvent faire le tour des chambres en EHPAD et venir chanter auprès des personnes en unité de vie protégée.

- Atelier chant polyphonique

Durée : de 1h30 à 3h

Intervenant.e.s : Anna Riot-Sarcey et Hervé Lazerges

Public : Groupe d'ados et d'adultes de 2 à 20 personnes.

Dans cet atelier, les participant.e.s sont invité.e.s à mêler leurs voix à celles d'Anna, d'Hervé et du reste du groupe.

La méthode utilisée est celle de la transmission orale. Le seul pré-requis à la participation de cet atelier est l'envie de chanter à plusieurs.

Le répertoire sera adapté au niveau des participants, du canon à deux voix aux chorals de Bach.

La participation active d'Anna et Hervé aux polyphonies garantira un minimum de stabilité à l'ensemble vocal constitué pour l'occasion, et permettra aux chanteur.euse.s de savourer la joie que procure le chant polyphonique, quels que soit la taille et le niveau du groupe.

Note :

Cet atelier peut être proposé en amont de nos représentations et donner lieu à une restitution en première partie du spectacle À 4 Sabots.

Aussi, les faibles distances parcourues entre chaque étape des tournées à vélo rendent possible la participation à plusieurs ateliers.

Initiation au chant Dhrupad

Durée : de 1h30 à 3h

Intervenant : Hervé Lazerges

Public : Individuel ou groupe d'ados et d'adultes de 2 à 20 personnes.

Cet atelier est un plongeon dans l'univers de la musique classique et sacrée indienne. Accompagné du tampura, l'apprentissage se fait conformément à la tradition, par transmission orale et répétition de phrases chantées. L'initiation se veut avant tout pratique, l'idée étant de permettre aux participant.e.s d'expérimenter ce qu'est un Raag. Cependant, selon la demande, des éléments plus théoriques pourront être apportés.

Initiation au flamenco

Durée : de 1h30 à 3h

Intervenante : Anna Riot-Sarcey

Public : Groupes d'enfants à partir de 5 ans, ou groupes tout public de 2 à 20 personnes.

Enseignante expérimentée, Anna introduira l'histoire du flamenco, puis proposera aux participant.e.s d'appréhender un style ou palo. On commencera par le rythme, en apprenant les palmas (rythmiques en frappant des mains) et percussions corporelles. Puis la danseuse transmettra des éléments de danse flamenca voire de chant et danse combinés, selon les appétences des participant.e.s et organisateur.ice.s. En tous cas, l'interaction entre chant et danse sera au cœur de l'apprentissage. A la fin de l'atelier, les participant.e.s pourront présenter une chorégraphie cohérente avec une ou deux letras (couplets), en ayant intégré le sens des pas en lien avec la musique.

Présentation des instruments

Durée : de 30 à 45 minutes

Intervenant.e.s : Anna Riot-Sarcey et Hervé Lazerges

Public : Scolaire, en complément d'un autre atelier.

Dans cet atelier, Anna et Hervé présentent leurs instruments : la guitare, le violon alto, la mandoline et le tampura.

Iels détailleront l'origine géographique, historique et culturelle de chaque instrument, associées à l'explication du fonctionnement des instruments à

cordes (introduction à la physique du son).
Le tout sera complété par des démonstrations musicales.

– **Sensibilisation aux tournées à vélo**

Durée : de 30 à 45 minutes

Intervenant.e.s : Anna Riot-Sarcey et Hervé Lazerges

Public : Enfants et ados à partir de 7 ans

Anna et Hervé présenteront leurs vélos et leurs remorques hors normes, construites sur mesure pour le transport de leurs instruments. Ils partageront avec les enfants présents les raisons écologiques et sociales de leur démarche, mettant ainsi en pratique une pédagogie par l'exemple et la proposition concrète de solutions.

BILAN CHIFFRÉ DU SPECTACLE À 4 SABOTS ET ACTIONS CULTURELLES ASSOCIÉES DEPUIS MAI 2024

13 représentations

Départements 69, 39, 38, 36.

20 actions culturelles

- 12 ateliers de chorale avec seniors (Été culturel 2025, 39 et 71)
- 7 concerts en lieux de vie de seniors (EHPAD, résidences autonomie, 39 et 71)
- 1 concert pour personnes en situation de handicap et aidants (Maison du Répit, 69)

520 bénéficiaires de nos actions culturelles en 2025

SUBVENTIONS



Été
culturel



MÉTROPOLE

GRAND

LYON

ACCOMPAGNEMENTS



RONALPIA
entreprendre
pour les fragilités

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

Alter'Incub
Incubateur d'innovation sociale
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

PARTENAIRES ET RÉSEAU





LES TOURNÉES À VÉLO 2026

- du 12 au 21 avril : Tournée Bressane
- du 10 au 25 mai : Tournée Bourgogne-Franche-Comté
- du 12 juin au 6 juillet : Tournée Doubs Jura
- du 13 août au 7 septembre : Tournée Centre-Val de Loire



La Piste Aux
Quatre Chansons

CONTACT

Anna Riot-Sarcey & Hervé Lazerges

07 46 29 86 38

lapisteaux4chansons@protonmail.com

lp4c.fr