



La Piste Aux
Quatre Chansons



**SPECTACLES VIVANTS ET MOBILITÉ
LÉGÈRE MUTUALISÉE**

LP4C est une association loi 1901 **créée en avril 2021** à l'initiative de Hervé Lazerges - musicien, soutenue par Céline Meunier – présidente, Xavier Scheffer – trésorier et Charlotte Nelis – secrétaire.

BUT DE L'ASSOCIATION

Produire et diffuser des spectacles musicaux.

Développer et expérimenter des solutions alternatives à l'utilisation du camion pour les tournées, afin de réduire au maximum notre impact environnemental.

Participer activement à la transition écologique du secteur culturel en s'engageant dans des réflexions collectives et en facilitant l'expérimentation des tournées à vélo par d'autres artistes et compagnies, notamment en louant à bas coût les remorques fabriquées par LP4C et en partageant notre expertise de terrain.

SERVICES

Production / diffusion de spectacles musicaux.

Mutualisation d'expériences et de matériel

remorques, système de sonorisation léger, etc.

MISSION

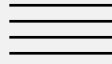
Développer une offre culturelle associant **création et production artistique** d'une part et **promouvoir la mobilité douce comme moyen de diffusion du spectacle vivant** d'autre part.

HISTORIQUE

Parmi les actions réalisées ces dernières années, **LP4C** a :

- ✓ Conçu et réalisé 3 remorques sur mesure, 2 pour le transport de guitares, 1 pour la contrebasse.
- ✓ Produit l'album « Au bois d'nos cœurs chante Brassens »
Organisé et réalisé 3 tournées à vélo
- ✓ Mis à disposition les remorques vélos à d'autres artistes et compagnies.
- ✓ Participé à la naissance d'un réseau de projets culturels en mobilité douce : ARMODO

Deux spectacles sont en cours de création, et un nouvel outil innovant répondant aux besoins techniques de l'un d'eux va voir le jour en 2025.



LES SPECTACLES EN CRÉATION

« DU PAIN SUR LES PLANCHES »

En 2013, Hervé anime un atelier sur le pain suivi d'un concert. En 2017, l'idée d'un spectacle autour du pain émerge.

Le caractère poétique du pain et de la panification – fermentation, maîtrise du geste, présence du four et du feu – sa puissance symbolique et son rôle social sont des matériaux artistiques qu'il souhaite mettre en scène.

Le spectacle est structuré par les étapes de panification elles-mêmes. En 1h30, cuisson, pétrissage et façonnage seront effectués sur scène, immergeant le spectateur dans le huis-clos du fournil, l'odeur du pain, le magnétisme du feu de bois et la frénésie d'une production en cours : celle du pain avec lequel il repartira.



Production de baguettes tradition par Hervé Lazerges (2023)

Ce spectacle théâtral aborde des thématiques sociales et écologiques, avec au plateau deux artistes, à la fois comédien.ne, musicien.ne, danseuse et boulanger. Leurs rôles seront ceux d'un boulanger et d'une stagiaire, jouée par Anna Riot-Sarcey, se rencontrant le temps d'une fournée.

Transcendant le genre théâtral, cette œuvre originale confine à la performance par la production de pain sur scène, flirte avec le concert par l'interprétation d'œuvres musicales classiques et traditionnelles (Bach, Steeve Reich, Brassens...) et invite la danse par l'intégration du flamenco.

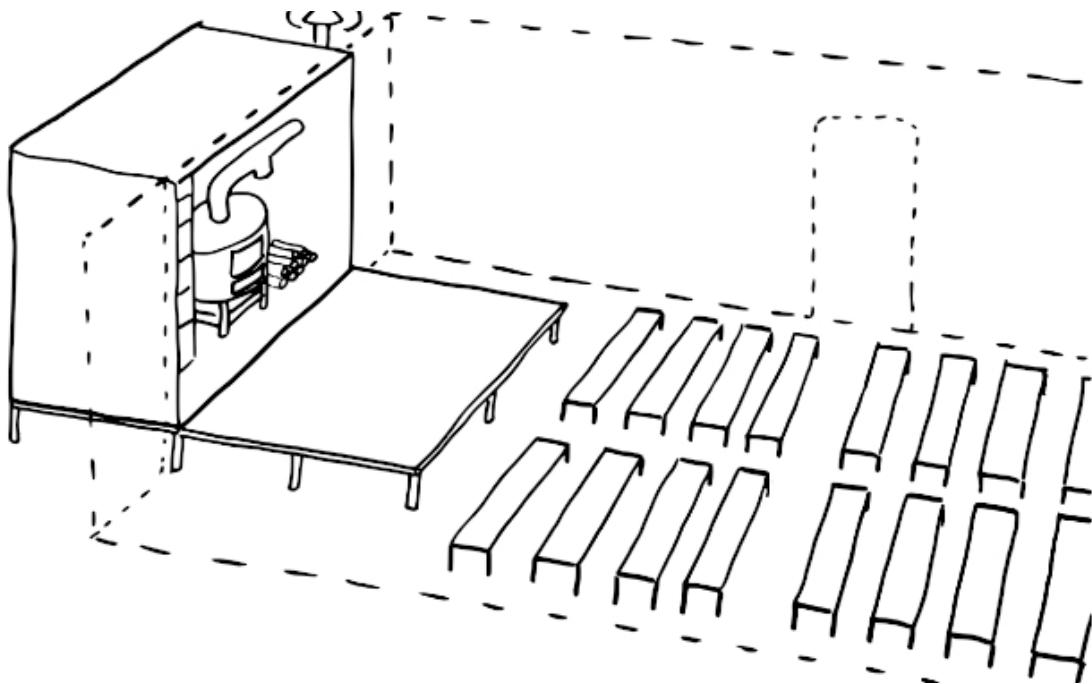
Jérôme Cochet, metteur en scène (**Cie le chant des pistes**), est associé pour son

expertise dans l'articulation dramaturgique des sujets et enjeux complexes que soulèvent les questions sociales et environnementales. Il participe à la création du spectacle pour l'écriture et la mise en scène.

Traduisant sa volonté de politiser sa pratique, Hervé s'inspire des travaux de l'historienne Michèle Riot-Sarcey ("Le réel de l'utopie" M. Riot-Sarcey, Ed. Albin Michel) et souhaite explorer pour cette création le genre de l'utopie.

L'implication du sociologue Manuel Roux, chercheur au CNRS, dans le processus de création s'inscrit dans une logique de réciprocité, où la recherche nourrit la création artistique par l'apport sociologique, tandis que le spectacle devient terrain de production de données et de réflexion partagée.

Dès 2017, les envies et idées pour ce spectacle émergent et sont consignées. En 2021, une première résidence d'écriture a lieu. En 2022, une résidence en fournil et deux représentations test sont effectuées. Les retours sont encourageants, mais un fournil n'est pas adapté à l'accueil de public. La création d'un outil de production de spectacle s'impose.



En 2025, le spectacle trouve sa solution technique :

le fournil-chapiteau-scène-hippomobile

Il s'agit d'un four sur remorque, abrité par une structure ouvrable de haut en bas, formant une scène qui peut être couverte par un barnum aux normes CTS37. Le tout peut être attelé à une voiture, cependant, le projet est de tourner le spectacle Du pain sur les planches en tractant le fournil-chapiteau-scène avec deux chevaux de trait derrière une roulotte.

Au fil des itinéraires de tournées, des implantations d'environ une semaine se succéderont, durant lesquelles se mêleront spectacles et actions culturelles co-produites avec les acteurs des territoires traversés.

LP4C développe un modèle reposant sur la participation d'habitant.es, de chorales et troupes de théâtre amateur. Cette approche permet une fréquentation suffisante, tout en ancrant le projet dans les territoires. En effet, le dispositif

itinérant du fournil favorise son appropriation par les publics. Les implantations d'une semaine permettront des partenariats avec des écoles, EHPAD, centres sociaux, comités des fêtes et acteur·ices du monde agricole.

La programmation artistique et culturelle se créera avec les habitant.es et les institutions locales en s'appuyant sur le savoir-faire et l'accompagnement du Colombier des Arts, partenaire de LP4C sur ce projet.

La traction animale, les faibles distances parcourues entre implantations, la dépendance générée par les besoins des chevaux (eau, foin...), renforceront l'implication des habitant.es, créant un maillage participatif durant l'ensemble de l'itinérance. Ce modèle transforme les contraintes économiques et écologiques en opportunités d'ancrage social et culturel.



« À QUATRE SABOTS »

En cours de création depuis 2024, le spectacle A quatre sabots est issu de la rencontre entre Hervé Lazerges, chanteur et guitariste, et Anna Riot-Sarcey, chanteuse, altiste, mandoliniste et danseuse de flamenco.

Les deux artistes construisent, avec leurs bagages respectifs, un voyage liant notamment chanson française du répertoire Prévert-Kosma, Dhrupad (musique classique d'Inde du Nord), flamenco, chacareras d'Argentine et choros du Brésil.

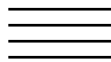
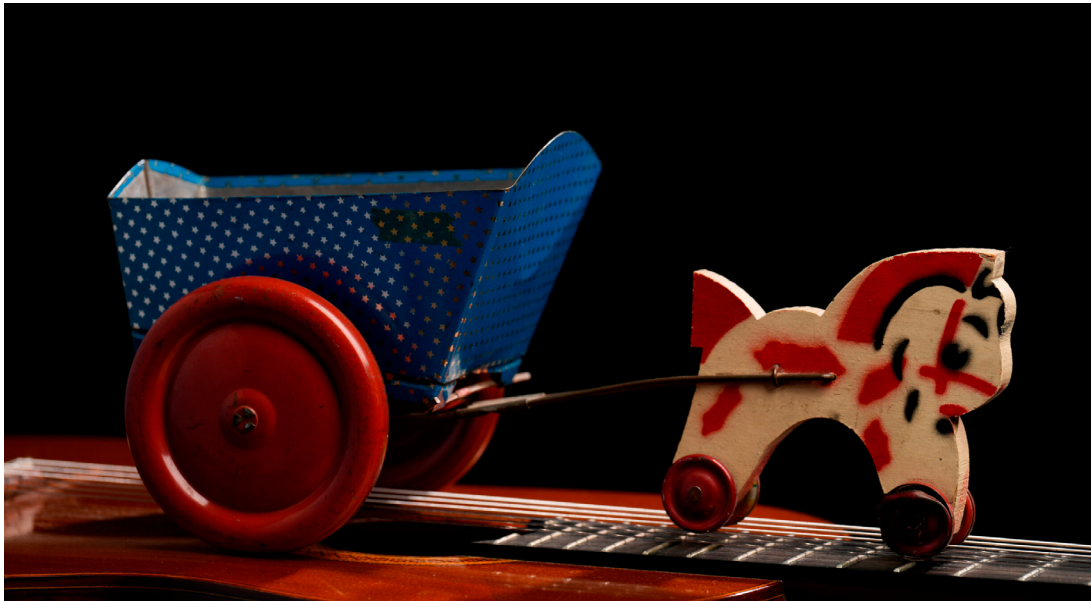
Le duo se démarque ainsi par la diversité des répertoires abordés, tant traditionnels, populaires, que savants, mais aussi par son goût pour la poésie et son attention portée aux harmonisations à deux voix.

Dans sa version actuelle, le spectacle a été joué une quinzaine de fois.

Pour les étapes de création à venir, est prévue notamment l'écriture dramaturgique du spectacle, encore incomplète à ce jour. De plus, Anna Riot-Sarcey se forme

à l'expression clownesque, dans un souci de construction des personnages du spectacle.

Ce spectacle tout public fera partie intégrante du projet d'itinérance en roulotte hippomobile, et peut d'ores et déjà s'adapter à divers contextes, en salles, et appartements. en école ou encore en EHPAD.



PRÉSENTATION DES ARTISTES

HERVÉ LAZERGES



Formé chez les Compagnons du Devoir pendant ses deux années d'apprentissage, sa sensibilité écologique naît très tôt de son activité concrète de boulanger. Il s'oriente alors vers la boulangerie bio et les semences paysannes, intègre un BPREA « grande culture » puis se forme à l'activité de paysan-boulangier en traction animale avec chevaux de trait.

À partir de 2012 son intérêt persistant pour la musique se mêle à son activité de boulanger-paysan. Il découvre alors le chant Dhrupad – musique classique et

sacré de l'Inde du Nord – et se forme à la méthode active d'éducation musical **Willems®** dont il obtiendra le diplôme en 2015 et vit professionnellement de la musique et de la boulangerie depuis.

En 2021, après une riche expérience de 3 ans au sein de l'ensemble **VAGAREM** et la naissance du spectacle **Au bois d'nos cœurs** il crée la compagnie La Piste aux Quatre Chansons. Avec celle-ci il poursuit l'expérimentation de tournée en mobilité douce, démarre le travail de création du spectacle **Du pain sur les planches** et met au point le fournil-chapiteau-scène-hippomobile.

Hervé fait ainsi de l'hybridation entre art et artisanat une ressource créative au service de ses convictions politiques et écologiques.

ANNA RIOT-SARCEY



Fille d'une enseignante en lettres et d'un auteur-metteur en scène et clown, Anna Riot-Sarcey est animée depuis son enfance par la musique, la danse, la poésie et le plaisir de partager des histoires et émotions sur scène.



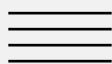
Entre 6 et 18 ans, Anna suit une formation musicale en conservatoire, en violon, en alto et également en chant musiques actuelles. Un peu plus tard, elle découvre la mandoline, aborde des répertoires plus populaires ou traditionnels, comme les chansons françaises ou d'ailleurs, le choro brésilien, ou le cante flamenco.

En effet, en parallèle, Anna commence à découvrir le flamenco par la danse dès l'âge de 8 ans. Elle approfondit son apprentissage à Lyon avec **Julianna Ymira**, puis transmet à son tour sa passion à des adultes et enfants depuis 2018. Elle continue à se former et à pratiquer cet art avec d'autres aficionados et aficionadas de Lyon.

Ces activités artistiques restent centrales dans la vie d'Anna, y compris durant sa formation universitaire puis son début de pratique de l'orthophonie, entre 2022 et 2025. Son expérience dans le champ du handicap motive son envie de toucher des populations vulnérables, trop souvent écartées des propositions culturelles et d'expériences de plaisir partagé.

Aujourd'hui, Anna se consacre à différents projets artistiques et pédagogiques, notamment au sein de la Cie La Piste aux 4 Chansons. Elle y exerce les fonctions de musicienne, danseuse et chargée de production.





SPECTACLE PRODUIT

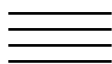
« AU BOIS D’NOS CŒURS »



Le spectacle Au bois d’nos cœurs a été joué plus de 50 fois entre 2018 et 2022, lors de deux tournées à pied, trois tournées à vélo, en scène nationale, en festivals, comme chez l’habitant.



LP4C a également produit le CD *Au bois d’nos cœurs chante Brassens*, un album « respectueux, simple, sensible » (Michel Galas, journaliste pour le magazine *Hexagone*) apprécié pour l’originalité du choix des titres et la qualité des interprétations (Titre instrumental, chansons peu connues, poème intégral).



LOCATION DE MATÉRIEL



Nous mettons à disposition notre matériel - remorques et système de sonorisation léger - aux artistes et compagnies qui souhaitent expérimenter la tournée à vélo. Depuis 2022, plus de 15 projets artistiques ont ainsi pu tester leur projet de mobilité douce à vélo tout en limitant les investissements importants liés à l'achat ou à la fabrication de remorques spécifiques. Le projet Accordez vos vélos porté par l'orchestre des Forces, qui a fait appel à LP4C pour louer sa remorque contrebasse en 2022, en est un bel exemple.

DESCRIPTION DU MATÉRIEL

Remorques : 2 remorques "Guitare" et 1 remorque "Contrebasse"

Poids : 22/25 kg environ par remorque

Capacité de charge des remorques : 45 kg environ

Système de sonorisation actif mobile :

Yamaha Stagepas 1k, Puissance : 1000 Watts

Poids total: 25 kg

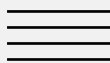
Jauge approximative : <=120 pers en intérieur ou 100 pers en extérieur

Table de mixage :

Yamaha MG12, Table de mixage 12 canaux, 6x entrées niveau micro ou ligne (combo XLR/jack 6,3 mm TRS)

Poids : 4 kg

Plus de détails sur le site lp4c.fr



NOS SOUTIENS

SUBVENTIONS



Dans le cadre d'un AAP soutenant l'investissement de matériel à usage partagé, LP4C a reçu de la métropole une subvention lui permettant de fabriquer trois remorques vélos, dont une pour le transport de contrebasse.



Les 42 actions culturelles menées par LP4C en EHPAD et Résidence Autonomie en 2022 et 2025 ont été financées à 70 % par le Ministère de la Culture, par le biais de l'AAP « Été culturel ».

ACCOMPAGNEMENTS



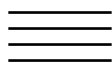
Actuellement, LP4C bénéficie d'un accompagnement de BGE Franche-Comté. Son objectif est de pérenniser les postes administratifs nécessaires à l'existence de la compagnie.

LP4C a bénéficié en 2022 d'un accompagnement de Ronalpia et Alter'Incub dans le cadre du dispositif « La fabrique à solutions ». Cet accompagnement a permis à LP4C de consolider son modèle économique et d'établir un premier budget prévisionnel pour le projet de création de l'outil fournil-chapiteau-scène.



LE RÉSEAU DES ARTS EN MODE DOUX ARMODO

Le Réseau ARMODO et LP4C entretiennent des liens étroits depuis leurs naissances respectives, en 2021. C'est notamment grâce à ce réseau que des solutions techniques ont été trouvées pour la production du spectacle Du pain sur les planches.



CONTACT



lapisteaux4chansons@protonmail.com

Anna Riot-Sarcey
0641987366

Hervé Lazerges
0641447138

lp4c.fr

auboisdnoscoeurs.fr